



Kuva: Riikka Kuoppala

Eero Yli-Vakkuri

Performansseja, yhteisöhankkeita ja multimediaa paikkasidonnaisesti.

Töitä vuosilta 05-10.

***eero@storijapan.net
00 358 505729743***

Parallel Ad's : "Galleria Keidas"

27.8.'10

Yrityksen verkkosivut

<http://www.galleriakeidas.com>

Video Still: Viraalimarkkinointi



OSANA mediataiteeseen keskittynyttä **Media Facades** festivaalia järjestettiin taiteilija vetoinen videotaidetyöpaja: **Kallion 25. Tunti.** **Arttu Merimaan** ja **Miina Hujan** kokoama taiteilijaryhmä työskenteli intensiivisen viikonlopun ajan tuottaen videotaideteoksia, jotka kommentoivat Kallion kaupunginosaa ja sen kulttuuria. Osallituin työpajaan tuottamalla yritysesityksen ja virallisen paikallisen pien' yritykselle **Gal-**

leria Keitaalle. Valitsin yrityksen, jonka toiminnan koin tukemisen arvoiseksi. Keidas on luomuruokaan erikoistunut kahvila ja kauppa. Tuottamani mainokset näytettiin muun Media Facadesin ohjelmiston osana.

Näin Kalliolainen, eettisesti toimiva pien' yritys jolla ei muuten olisi resursseja kaupungin kattaviin mainoskampanjoihin sai mahdollisuuden tarjota palveluitaan laajoille yleisöille.



Video Still: Yritysesittely

Galleria Keidas: Rostislav Aalto
Galleria Alkovi | Media Facades

Yhteistyössä

Mainokset kehitettiin yhdessä yrityksen omistajan kanssa ja näyttelijöinä toimivat ystäväni.

Samalla menetelmällä on mahdollista tuottaa yritysesityksiä ja mainoksia myös muille pien' yrityksille.

Kuva: Johannes Vartola | Video Stills

OSALLISTUIN syksyllä ’09 Kiasmassa järjestettyyn **Maija Hirvasen** organisoimaan Teatteri.nytin laboratorioon, jonka teemana oli käsityöläisyyden sekä esitystaiteilijoiden työskentelyn suhde. Laboratoriota veti **Ong Keng Sen** (*Singapore*) ja se oli otsikoitu kysymyksellä:

”Is Performance the Future Craft of the 21st Century?”

Laboratorion aikana perehdyin Töölössä sijaitsevan **Kultaus- ja kehysliike Ivosen** toimintaan. Tutustumisjakso huipentui kun, valmistutin messingillä päällystetyt pienet kehykset. Sisällä kehyksissä on maksukuitti, joka kertoi kuinka paljon työ sekä materiaalit maksoivat.

Kehyksiä voi parhaiten lähestyä performanssi taltiointina, jossa toteutunut esitys oli käsi-työläisen sekä taiteilijan välillä käyty kauppa. Tästä dokumentaatioksi on jäänyt kuitti, joka kertoo rahan vaihdosta ja jonka myötä kehykset ja kuitti muuttuivat taiteilijan teettämäksi teokseksi. Teos valmitettiin ”museo-standardeja” noudattaen. Sen valmistukseen käytettiin heijastamatonta UV-suojaaavaa lasia ja käytetyt materiaalit olivat asianmukaisesti happovapaita. Näin sen säilyvyys aikaa vastaan on taattu.

Teosta pidemmälle viedäkseen huutokauppa- sin sen Kiasmassa järjestetyssä laboratorion päätöstapahtumassa. Esittelin kehyksen yhtenä vaihtoehtona sille, kuinka esitystaiteen kentällä työskentelevät voivat ratkaista työskentelynsä sisältyviä dokumentaatioon, teosten immateriaalisuuteen sekä taloudelliseen kannattavuuteen liittyviä kysymyksiä. Teoksen dokumentaatio ja teos ovat samaa ainetta ja näin teosta voidaan esittää yhä uudestaan ajasta välittämättä.

Kauppatapahtuma onnistui mutta odotusten vastaisesti sen osti laboratorioon osallistuneet muut taiteilijat. Tein myynnillä n. 1/3 voittoa alkusijoitukseeni nähden.

Teoksen omistavat: **Kristina Junttila, Tashi Iwaoka, Ossi Koskelainen, Leena Kela, Tellervo Kalleinen, Sanna Salmenkallio, Tuomas Laitinen, Pilvi Porkola, Anna-Mari Karvonen, Elina Pirinen, Maija Hirvanen, Ong Keng Sen** sekä **Jaakko Simola**.

Yhteisomistuksessa oleva teos kiertää kuu-kauden jokaisella omistajallaan ja aloitti maailman kiertueensa ’09. Tätä kirjoitessani se on todennäköisesti Helsingissä. Omistajat merkitsevät teoksen taakse nimensä (kuten osakekirjaan) ja päiväyksen, jolloin ovat saaneet kehyksen haltuunsa. Pyrkimyksenämme on tavata täyden kierroksen jälkeen ja miettiä teoksen jatkoa.



Video Still

ORE.E-JALOSTAMO on Suomen ja Länsi-Afrikan välillä toimiva, kuparijalosteita valmistava ja metalliin liittyviä palveluita tarjoava rekisteröimätön yritys. Yritys tarjoaa jalostuspalveluita raaoista malmeista tai kierrätetyistä materiaaleista ja työskentelee luoden tarvitsemansa työvälineistön kierrätysmateriaaleista, paikallisia työmenetelmiä sekä tuottajia kunnioittaen. Ore.e-jalostamo käynnistettiin suomalais-afrikkalaisen kulttuurikeskuksen Villa Karon tukemana Beninin Grand-Popossa, jossa olin stipendiaattina syksyllä 07.

Tänä aikana loin verkostoja Beninin ja Togon alueiden metallikäsityöläisiin ja valmistimme yhdessä ~7x15cm kokoisien kuparilaatan graafikko Outi Heiskasen tarpeisiin.

Laatan valmistusvaiheet, kierrätetyistä kuparilangoista jalosteeksi, dokumentoitiin videolle, jonka pohjalta valmistettu ääniteos esitettiin Voipaalan taidekeskuksessa järjestetyssä näyttelyssä. Samassa yhteydessä esiteltiin laatasta vedostettua grafiikkaa.

Yritys toimii projektipohjaisesti ja verkostoja ylläpidetään työkalulahjoituksin. Taidetekona Ore.e-jalostamo pyrki tuomaan esiin näkyvämmiksi jääneitä henkilöitä teollisen tuotannon alkupäässä ja kiinnittämään huomiota käyttämiemme raaka-aineiden eettisyyteen.

Tällä hetkellä Ore.en varastosta löytyy Vili Rantasen Sambiasta tuomaa kuparia sekä vanhaista sulatuskokeista jääneitä kappaleita. Näistä voi jalostaa esimerkiksi lankaa sähkögeneraattoria tai koru esineitä varten. Rantasen tuomaa kuparia ollaan sulattamassa pieneksi veistos-sarjaksi, joka toimii Uuva - Uuden työn valuutan juhlarahasarjana. Valmistuvat pienveistokset esittävät työläisiä metallikavoksessa.



Installation view

Outi Heiskanen
Jesse Sipola
Boris "the Watcher" Azianou
Vili Rantanen

Yhteistyössä

UUVA on laajan taiteilijaverkoston kanssa kehittämäni arvopaperi, joka mahdollistaa palvelusten vaihdon toisistaan riippumattomien järjestöjen ja toisilleen entuudestaan tuntemattomien kulttuuritoimijoiden välillä. Ensimmäinen versio Uuvia konkretisoitui painettuna grafiikkana, jota ihmiset voivat vaihtaa keskenään. Yksi seteli vastaa yhtä palvelusta. Uuva projekti pyrkii luomaan verkostoja rahatalouden ulkopuolella toimivien taiteilijoiden ja kulttuurityöntekijöiden välille.

Valuutan nimi tulee sanoista “Uuden työn valuutta”. Uusi työ ymmärretään tässä yhteydessä rahallisesti vaikeasti arvotettavaksi toiminnaksi, joka hyödyttää yhteisöä. Tällainen toiminta on instituutioiden rahoituksen ulkopuolella toimivien henkilöiden keskuudessa merkittävää, sillä monet vaihtoehtoiset järjestöt, taiteilijaverkostot, bändit ja yhteisöt pystyvät toimimaan vain vapaaehtoistyöllä ja palvelusten vaihdolla. Uuvan näkökulmasta kaikki kulttuurielämään vaikuttavat teot nähdään työnä.

Valuutta on kokeiluasteella, sillä sen vaikutukset yhteisöihin pitää selvittää ennen kuin sitä aletaan käyttää laajemmin. Uuvan kehittämiseksi tarvitaan palautetta, esimerkkejä vaihtotapahtumista ja tarinoita se käytöstä. Näiden esimerkkien avulla voidaan varmistua valuutan hyödyllisyydestä sekä selvittää, miten yhteisöllisten palvelusten arvottaminen vaikuttaa työn mielekkyyteen. Tiedot Uuvien liikkeistä ja käytöstä löytyvät sen verkkosivuilta.

Kokeiluerä (bo.1) käsinpainettuja arvopapereita laskettiin liikkelle 5.-6. Syyskuuta ’08 performanssitapahtumien yhteydessä Limingassa ja Oulussa. Seteleitä on laitettu jakoon tämän jälkeen tasaisesti. Uuvien jakotilaisuudet ovat kiinnostavia esiintyvälle taiteilijalle sillä valuutan arvo sidoksissa tapaan, jolla se esitetään.

Lama on ihmisen parasta aikaa.

29.8 '09

<http://www.culturecrisismanagement.org/aineisto/lamaoli/>
<http://www.culturecrisismanagement.org/>

CULTURE
CRISIS
management

Kuva: Reko Hämäläinen



CULTURE CRISIS MANAGEMENTIN (CCM) järjestämän performanssin aikana keräsimme Korkeaojan kanssa ihmisiltä kokemuksia siitä, mikä lama on, miten siitä voi selvitä ja kuinka se on vaikuttanut arkeen. Tapahtumaa varten eduskuntatalon portaille valmistettiin yli 20 metrin liukumäki, joka päättyi kahisevaan lehtimereen. Lehtimeri edusti uuden työn valuuttaa Uuvaa.

Tapahtuman aikana yli 150 lamatunnelmaista laski liukumäkeä alas ja kertoi kokemuksistaan kiristyneessä taloustilanteessa. Esitys kesti kuusi tuntia. Tämän jälkeen haastattelumateriaali muotoiltiin artikkeliksi, joka julkaistiin verkossa.

CCM on kulttuurityöntekijöiden ajatushautomo, joka pyrkii sosiaalisen hyvinvoinnin parantamiseen. Sen toimintaan kuuluvat tapahtumat, keskustelutilaisuudet sekä näyttelytoiminta.

Alkuperäisidea: Aapo Korkeaoja
Toteutus: Korkeaoja&Yli-Vakkuri



Kuva: Reko Hämäläinen



XXX_PERFORMANSSIA on kokoelma pitkäkestoisia paikan ehdoilla syntyviä esityksiä. Ryhmä työskentelee esityksen aikana intensiivisessä vuorovaikutuksessa yleisön sekä ympäristön kanssa. Toiminta jakautuu lyhyisiin episodeihin, jotka kuvataan videolle. Paikan suhteen toimintaa voisi kuvailla ”sosiaalisesti hakkeroinniksi”, jonka päämääränä on ympäristöön sopeutuminen ja sen vaihteittainen muuttaminen. Muutoksen suuntaa määrittää kunkin esiintyjän motiivit sekä yleisön reagointi.

Työskentely vaikuttaa spontaanilta mutta esitykset valmistellaan pikkutarkan tutkimuksen myötä. Ensimmäisellä 12 tuntisella, 50 erillisen performanssin sarjallaan **xxx_ryhmä** tutki käytöksen muuttumista esiintymiseksi galleriaympäristössä. **Anti-festivaaleilla** esitetty 12t 14min kestänyt 51 erillisen esityksen sarja kehitettiin esiintymispaikkana toimineen esiintyjille vieraan yksityis-koti-ympäristön ehdoilla. Tällöin esitykset purkivat kotiin liittyviä myyttejä ja käytösmalleja.

Brysselin **Trouble #5** (53) Festivaaleilla esityssarjaan vaikutti albaanialaisten siirtolaisten ryhmä, jonka kahvilassa esitykset suoritettiin ja **URB festivaalin** (54) yhteydessä esityksiin vaikutti koko Kallion kaupunginosan kulttuuri. Ryhmä tutustui kuhunkin paikkaan laboratoriomaisesti vertailemalla kirjallisia aineistoja ja keskustelemalla paikkojen herättämistä mielikuvista.

Yksittäiset esitykset videoidaan ja työ viimeistellään esittämällä videoita esityspaikkaan tai sen läheisyyteen installoituina. Näin yleisö ja esiintyjät voivat tarkastella esityksiä rinnakkain. xxx_performanssiprojekti tähtää 24 tuntia kestäväan 100 erillisen performanssin kokonaisuuteen. Esitysten äärimmäisellä kestolla pyritään sumentamaan esiintymisen ja olemisen rajaa.

**xxx_ryhmä****Paula Lehtonen** 50, 51, 53, 54, 55, 56**Pekka Ruuska** 50, 51, 53, 54, 55, 56**Inga Mustakallio** 54, 55, 56**Emmi Vainio** 51, 53**Pia Sirén** 50, 51**Alexandre Riviello** 54**Arttu Merimaa** 53, 56



HYÖDYNSIN xxx_performanssin formaattia tehden 12 h 28 tuntia kestäneen esityksen **NYTE ry:n** järjestämällä **Porin Juhlaviikoilla**. Myin **Galleria 3h + k:n** ullakolta puhelinmyyntitekniikoita käyttäen performansitaltiointi DVD:tä viidellekymmenelle kahdelle satunnaisesti valituille porilaisille sekä yleisöltä saamilleni kontakteille.

Myynnissä oleva DVD syntyi esityksen aikana sillä se sisältää 24 kappaleen valikoiman esityksen aikana käymistäni keskusteluista ja myyntiyrityksistä. Pidin samassa yhteydessä kaksi telemarkkinointikurssia, joiden aikana opetin kulttuurityöntekijöille telemarkkinointitekniikoita toimeentulon takaamiseksi. Kursseja mainostettiin työvoimatoimiston ilmoitustaululla. Opetukseen osallistuneet saivat kokeilla puhelinmyyntiä ja

tehdessään myynnin itse he saivat 50% provision myyntihinnasta. Tila jossa esiinnyin oli xxx_performanssia sarjan ehtojen mukaisesti avoin ja yleisöä sai liikkua esityspaikassa vapaasti. Ennen esitystä yleisö osallistui myyntipuheen kehittämiseen. Kehitystyö käytiin keosto.org wikin välityksellä.

Tehtävä #1: Arvaa kuinka monta sain myytyä?

Suurvesitaistelu

13.6 '06

Kuva: Johannes Vartola | Video Stills



TAMPEREEN Hämeenpuistossa, Suomen sisällissodan maastoissa järjestämässämme yleisölle avoimessa vesisodassa osallitujat saivat valita kahdesta joukkueesta; mustista ja punaisista. Joukkue merkittiin joko pukeutamalla väriin tai käyttämällä järjestäjältä saatua otsanauhaa. Ryhmät järjestettiin puiston vastalaitoihin ja päästettiin valloilleen vailla erityisempää sotasuunnitelmaa.

Taisteluun osallistui yli 150 eri-ikäistä tamperelaista ja tunnin kestäneen taistelun aikana käytettiin liki 2500 litraa vettä. Suurvesitaistelua väritti samana kesä Helsingin Makasiinien mellakat ja niitä seuranneet levottomuudet. Projektin viimeisteltiin yhteisnäyttelyllä tapahtumaa dokumentoineen tamperelaisen valokuvausseura "Kamera Mafian" kanssa.



Kuva: Pury Leppä

Paula Lehtonen
Pekka Ruuska
Työryhmä



Kuva: Johannes Vartola | Video Stills

Maanpetos - Land Values

1.9 '06 - 24.8 '07

Kuva: Topi Äikäs. Norlandia; Kansi 9



Tallinnan taidehalli

Emmi Vainio

"Sculpture Speaks: Freedom&Power"

Cur. Kirke Kangro

Yhteistyössä

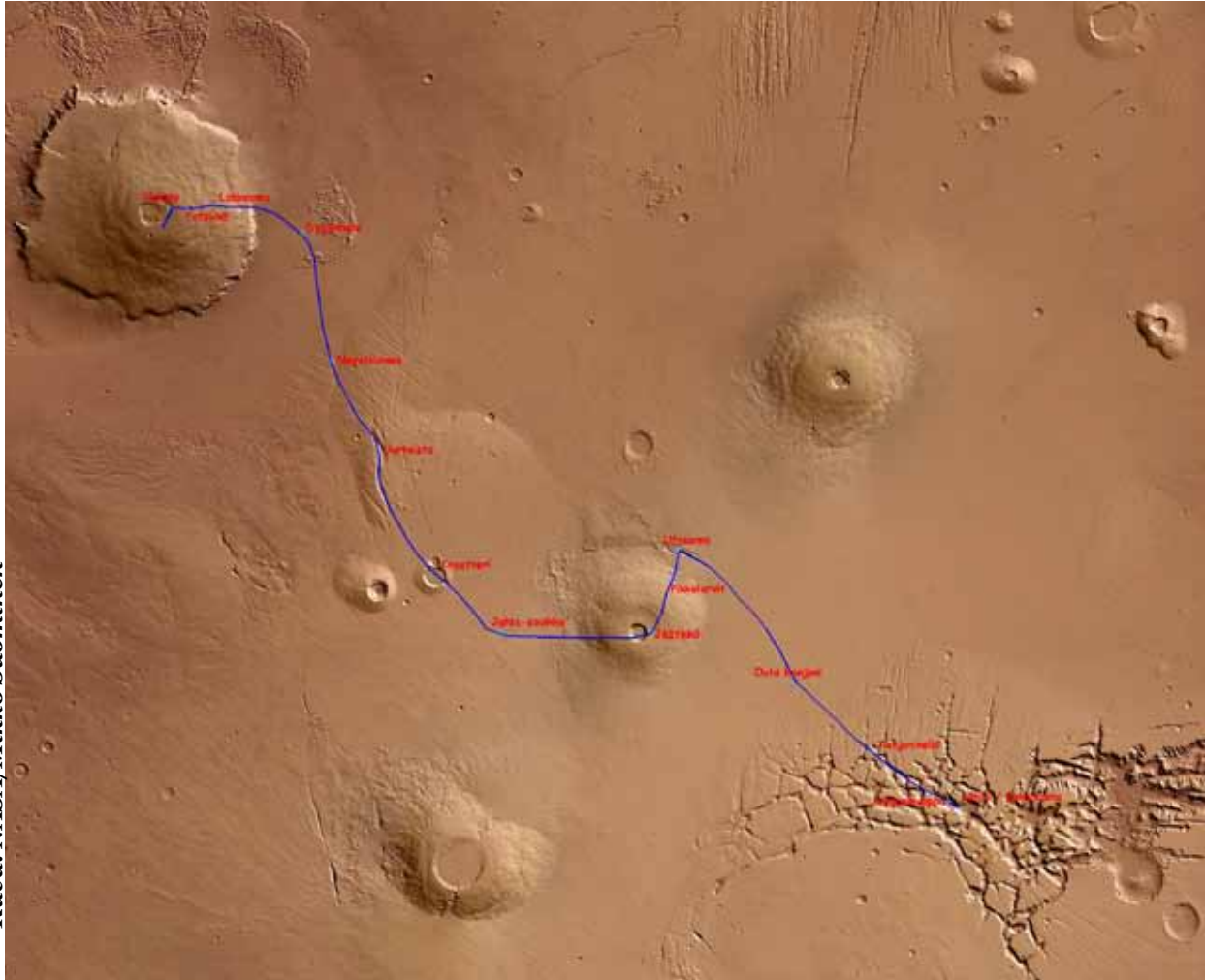
SIIRRYTTYÄNI asumaan vuodeksi Tallinnaan ryhdyimme toteuttamaan Vainion kanssa maataide-projektia, joka muuttui ajan saatossa monipuoliseksi ympäristötaideteokseksi. Kuljimme vuoden ajan säännöllisesti Helsingin ja Tallinnan väliä kuljettaen mukamme pientä määrää maata, jonka vaihdoin vastaavaan määrään maata lahden toisella rannalla.

Matkustuskertojen myötä havaitsimme, että kuljetettu ruoho pysyi matkan hengissä ja se oli mahdollista istuttaa vastarannalle. Näin alkoi valmistua kaupunkia yhdistävä ruohotilkkutäkki. Maata kaivettiin syksystä 06 lähtien ja onnistuimme keväseen 07 mennessä valmistamaan vastarannoille 3x3m kokoiset siirtomaa-alueet. Ruoho integroitui uuteen ympäristöönsä niin hyvin, että lopulta oli mahdollista selvittää, mistä maata oli jo siirretty.

Hanketta dokumentoiva materiaali koottiin kahteen rinnakkaiseen näyttelyyn. Toinen osa oli esillä Tallinnan Taidehallissa osana Viron kuvanveistäjien liiton "Sculpture Speaks: Power&Freedom"-vuosinäyttelyä. Taidehallin näyttely koostui projektia dokumentoivista valokuvista, teksteistä sekä kaupunkien poliittisia ja kaupallisia suhteita kuvittavasta kartasta: *"Tallinn and Helsinki From the Viewpoint of a Businessman Travelling from Saint Petersburg to Stockholm."*

Toinen osa näyttelyä sijoittui Helsinki-Tallinna-väliä liikennöivän Eckeröline "Norlandia"-lautan kannelle 9, jossa valokuvien lisäksi oli esillä kaupunkien välillä liikkuvien ihmisten haastatteluista koottuja tekstejä.

13.6-6.9'05



Kuva: NASA/Mikko Suominen

OSALLISTUIN keväällä 05 Tampereen kaupungin vuosittain järjestämään kilpailuun, jonka tavoitteena on löytää Tampereen Tuomiokirkon kävelykadulle kesän kestävä paikkasidonnainen taideteos. Ehdotukseni 85 päivää kestävästä performanssista valittiin tuotantoon. Työhön kuului, että kävelin kadulla sijaitsevaa neljä metriä pitkää graniittista patsaan jalustaa edestakaisin 85 päivän ajan, seitsemän päivää viikossa, viisi tuntia päiväs-

sä suorittaen kesän aikana 2500 km matkan. Päivät alkoivat kello 10:00 ja päättyivät kello 15:00. Työpäivään kuului 30 minuutin lakisääteinen ruokatauko. Tein kesän aikana 35 tunnin työviikkoja. Kävelemani matka vertautui Mars-planeetan karttaan, joka oli näkyvässä verkossa. Etenemääni matkaa kuvitti kartalla punainen symboli.

Laadin kartan yhteistyössä **Tampereen Ur-
san** Mikko Suominen kanssa. Päivitin verk-
koon myös matkapäiväkirjaa, jossa kuvai-
lin matkalla kohtaamiani ilmiöitä. Paikalla
käytiin keskusteluja laidasta laitaan. Työ oli
erityisen merkityksellinen lähellä olevan van-
hainkodin asukkaille, jotka osallistuivat työn
seuraamiseen aktiivisimmin, tuoden paikalle
päivittäin erilaisia lahjoja, kelloista ruokaan.



Kuwa: Mikko Suominen

“Trans-Mars Group”

***Mikko Suominen
Inka Ylikotila
Riikka Kuoppala
Emmi Vainio
Juha Snellman
Jesse Sipola
Hannaleena Hauru
Mika Pettissalo
Sanna Ristaniemi***

Työryhmä

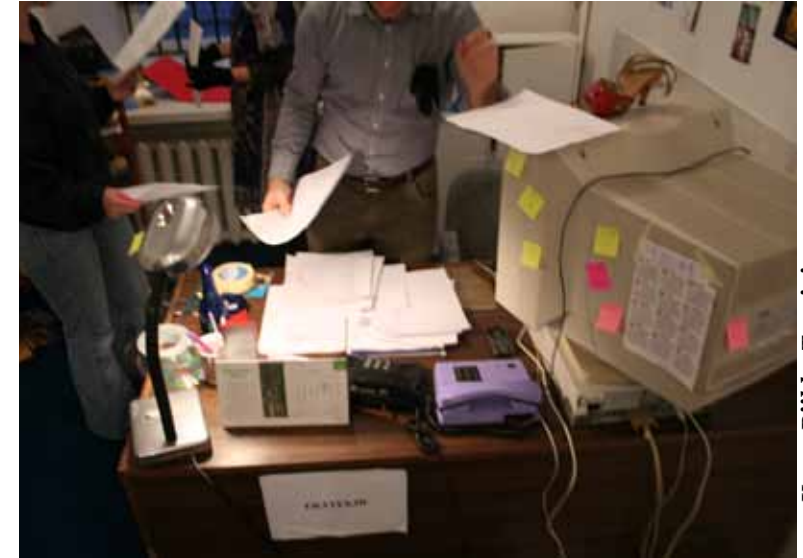
Työtä dokumentoitiin päivittäin diakuville, joista koostettiin 340 stillkuvan animaatio. Tilapäistä taideteosta ja esityspaikkana toimivan ostoskadun suhdetta hyödynnettiin mm. oheistuotekorusarjalla, joka valmistettiin yhteistyössä muotoilija Jesse Sipolan kanssa.



24-TUNTINEN performanssi esitettiin Talinlinnan Hopusenpea-gallerian alakerrassa sijaitsevilla vierekkäisissä huoneissa. Työryhmä jakautui kahteen osaan. Esityksen alkaessa toinen ryhmä muutti oman huoneensa toimistoksi käyttämällä kierrätettyjä kalusteita ja irtaimistoa. Toinen ryhmä muutti vastapäisen tilan olohuoneeksi, jonne rakentui jouluillallisasetelma.

Lavastettavat ympäristöt valittiin niiden paikallisen luonteen johdosta. Niin toimisto kuin olohuone voidaan tiloissa luoda miltei mihin huoneistoon tahansa, minnepäin maailmaa tahansa. Huoneet sisustettiin pikkutarkasti. Tunnin sisustustyöskentelyn jälkeen ryhmät vaihtoivat tiloja ja ryhtyivät tuhoamaan toisen ryhmän luomaa asetelmaa.

Myös tuhoaminen tapahtui pikkutarkasti. Lopulta kaikki irtaimisto tuhottiin tunnistamattomuuteen asti. Puolen tunnin jälkeen ryhmät vaihtoivat jälleen paikkoja ja ryhtyivät korjaamaan tuhottuja kalusteita ja asetelmia käyttäen alkeellisia korjausvälineitä. Ryhmät vaihtovaivat tiloja ohjelmallisesti toistaen samoja toimia 24 tunnin ajan niin, että pisin korjaamisen käytetty aika oli kahdeksan tuntia ja lyhin puolituntia.



“Temporary A/B Ensemble”

**Daniel Kupferberg
Epp Kubu
Kirke Kangro
Lagle Palo
Simon Heafefe
Thomas Geiger
Riikka Tauriainen**

Gaze Tease

22.03'07

Installation view



ALOITIN esityksen Haapsalun Taidehallin päänäyttämöllä esittelemällä itseni yleisölle. Seisoin näyttämöllä yksin, mukanani jalustalla oleva kamera. Kerroin yrittäväni esityksen aikana päästä yli henkilökohtaisesta pelosta. Arvuuttelin yleisöltä, mikä olisi kamalinta, mitä päänäyttämöllä esiintyvälle voisi tapahtua, ja yleisö reagoi odotetusti huudahdellen: “Olla alaston!”. Myönsin, että aikeeni oli riisuutua.

Yleisö reagoi välittömästi, osa kannustaen ja osa kauhusta kangeten. Esitin riisuvani vaatteita, mutta lopetin yrityksen pian sanoen: “Ollaan päästy jo näin pitkälle...mutta tarvitseen teiltä vielä vähän apua...Voisitteko peittää silmänne käsillänne ja olla katsomatta kun riisuunnun?”. Puntaroinnin jälkeen yleisö peitti katsettaan, jolloin riisuin vaatteeni ja puin ne välittömästi päälleni väärinpäin. En ilmaissut yleisölle toimieni vaiheista, vaan pukeuduttuani otin videokameran mukaani ja poistuin sanaakaan sanomatta lavalta.

Esitys oli osana Viron kauhuelokuvafestivaalia Pöffiä ja esiinnyin ennen elokuvan alkua näytäntöä odottavalle yleisölle. Elokuvan aikana editoin videomateriaalin ja saapuessaan salista yleisö sai tarkastella videolla näkyviä reaktioitaan WC:n aulan seinään heijastetussa videossa.



Video Still





MASKU MOVEMENT on improvisoiva elektroakustinen kolmen hengen esiintyvä kollektiivi. Käytämme musiikin tekemiseen Olivier Senson Usine - modulaarista dataflow ohjelma-alustaa (saman tyyppinen kuin Miller Puckettin pure-data tai max-msp) ja akustisia soittimia sekä laulua. Kaikki soitanta tapahtuu improvisoidusti ja genreistä välittämättä. Käytämme ohjelmoimiemme laitteiden ääninä tila-akustiikkaa ja yleisön reaktioita purkaen äänimaisemaa musikaaliseksi osiksi.

STORIJAPAN on videokuvaa ja ääntä analogisesti yhdistävä esitysprojekti jossa puramme video- ja äänilaitteita yhdistelemällä niitä ris-tiin ja siirtämällä video- ja äänisignaaleja niille kuulumattomiin kanaviin. Tällä teknologialla on tuotettu videotaide mm. Antti Mannisen "Elektroniikka Prinsessat" teatteriesitykseen '10.

Yhtyeitä yhdistää [] Slow Motion hanke, jossa sovellamme molempien kollektiivien antia.



Storijapan | Video Still

Johannes Vartola
Antony Bentley
Kristian Ekholm

Työryhmät



Auto Blink *'08*

Video

Video Still



AUTO BLINK on kuvattu maailman äärillä, Jäämeren rannalla sijaitsevalla pienellä Vadsø saarella lähellä Nord Cuppia. Esiinnyn videolla kontrolloiden auton radiolukitusjärjestelmää sen äärietäisyydeltä. Lukitsen ja avaan auton ovia tahattomien silmänräpäysteni tahdissa.



Video Still

Emmi Vainio
Kuvaaja



Shells '07

Video

Video Still



Video Still

Max Surin
Kuvaaja

SHELLS on Viron Haapsalossa, Neuvostoarmeijan entisessä tukikohdassa esitetty ja kuvattu performanssi. Video on koottu kahdesta erillisestä videolähteestä; staattisesta tarkkailuvasta kamerasta sekä kuvaaja Max Surinin operoimasta tapahtumia henkilökohtaisella otteella seuraavasta materiaalista. Ammun videon aikana arkivaatteitteni läpi rynnäkkökiväärillä. Käytän vaatteita edelleen.



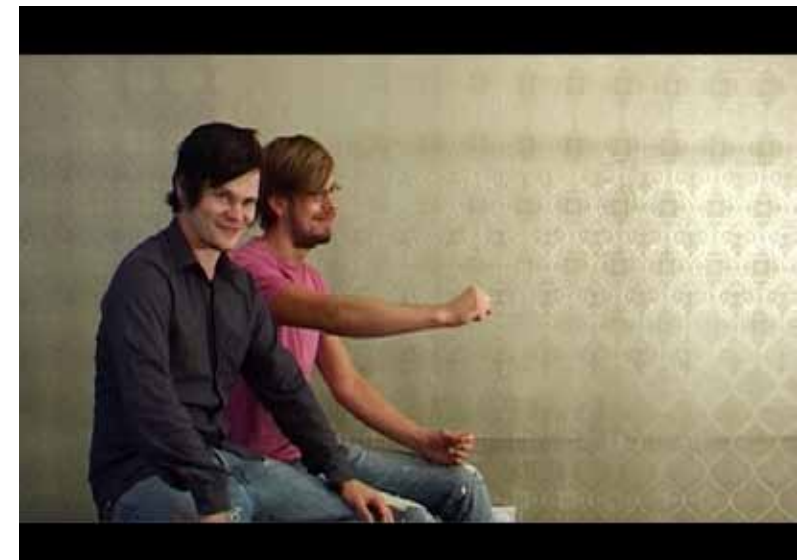


TYÖ on kuvattu Tampereen asunnossani ystävien kesken. Video sisältää 12 uudelleen kuvattua, kesän '06 aikana Tampereen alueen televisiossa näytettyä mainosta. Työ paljastaa televisiossa näytettyjen mainosten käyttämän rautalankarakenteen. Kuvauksissa ei käytetty rekvisiittaa tai moninmutkaista valaisua, mutta kuvakulmat, repliikit, leikkaus ja kamera-ajot vastaavat alkuperäisiä mainoksia.

Näin käsiteltyinä tutut mainokset paljastavat niitä eleitä, vuorosanoja ja muotoja, joista mainoskuvasto rakentuu. Vieraassa kontekstissa samat eleet näyttävät mielettömiltä ja mainoksia pystyy tarkastelemaan kriittisesti. Työ esitettiin ensimmäisen kerran Tampereen Taiteiden yössä '06, Stockmannin tavaratalon seinään heijastettuna.



**Emmi Vainio
Arttu Merimaa
Paula Lehtonen
Miina Hujala
Pekka Ruuska**
Esiintyjät



Grid of Pleasure '09

<http://vimeo.com/8812766> Video
http://www.keosto.org/55_in_Second_life



“xxx_ryhmä”

*Pekka Ruuska (Kuvaus)
Inga Mustakallio (Esiintyjä)
Paula Lehtonen*

Työryhmä

NAUTINNON VERKKO antaa hyvän kuvan **xxx_ryhmän** videotaiteellisesta työskentelestä. Videoita käytetään esitysten päätteeksi koottavissa installaatioissa, jotka toimivat kertauksena aikaisemmin nähdystä esityksistä ja mahdollistavat niiden tarkastelun rinnakkain. Ryhmä on koonnut yli 300 videoteoksen kokonaisuuden. Osa näistä on käyttökelpoisia myös esitystilan ulkopuolella.

Prahassa toteutunut **”55 in Second Life”** tuotettiin virtuaalipalvelu Second Lifen innoittamana. Second Lifeä tutkiessaan ryhmä kiinnostui virtuaalilahmoista ”Avatareista”, näiden suhteesta turismiin, toiseuteen sekä tavoista, joilla paikattomat synteettiset maailmat yhdistyvät luonnolliseen maailmaamme. Selvitystyön aikana havaitsimme, että molempia maailmoja ylläpitää sähkö. Kuvitin tätä huomiota esityksellä: Grid of Pleasure.

Pariminuuttisen videon aikana puran sähkölaitteen ja yhdistän sen paljaat maadottamat virtajohdot kahvinkeitin töpseliin.

”55 in Second Life” -sarjan videoita julkaistaan verkossa mm. Facebookin, Vimeon sekä YouTubein kautta. Näin ne palaavat takaisin avatarien ja synteettisyyden maailmaan.

Tehtävä #2: Arvaa kuinka paljon sähköä avatar kuluttaa?

CV - Eero Yli-Vakkuri. -81.

Untamontie 7 f 34 Helsinki 00610.

eero@storijapan.net

Portfolio <http://www.eero.storijapan.net>

Blog <http://www.storijapan.net/wordpress>

Koulutus.

Tampereen Ammattikorkeakoulu, Kuvataiteen koulutusohjelma (AMK) 2008

Estonian Academy of Arts, Interdisciplinary Art Program, prof. Jaan Toomik. '06-'07 (Erasmus)

Lempäälän taitokeskus, Artesaani, Puualan opinnot '02 (60 cet)

Kallion ilmaisutaidon lukio, 2000

Työpajat.

Cuma-Port Performance-Workshop. Angelika Fojtuch & BBB Johannes Deimling. Viro, 2007

Tämänhetkiset työt.

Projektit.

2009– Kehystyö

2009 ”Huutokauppa”. Teatteri.nyt. Kiasma Helsinki

2008– UOVA-Uuden työn valutta (<http://www.uuva.storijapan.net>)

2009 Seminaari: ”Uuva: yet an other monetary project” alt.econ.cult Pixelache.

Kiasma Helsinki

2008 Performanssi: ”Uuvan esittely”. Oulun Muusajuhlat. Oulu-Liminka

2007– Ore.e-refineries - Benin/Togo. Länsi-Afrikka

(<http://www.eero.storijapan.net/aineisto/oree>)

2009 Ryhmänäyttely: Oheis-Group. Kuraattori Outi Heiskasen.

Voipaalan taidekeskus.

2006- Historian uudelleenkirjoitus – Yhteisötaideprojekti

2006 ”Kirjallisuuden historia” Kirjallisuus Peijaiset, Hirvikatu10. Tampere

Masku Movement - Redifining Music, vuodesta '03

Culture Crisis Management

2009 Performanssi: ”Lama on ihmisen parasta aikaa”. Eduskuntatalon portaat.

2009 Verkkojulkaisu: ”Lama oli... Haastatteluja lamasta selviytyvien kanssa.”
(Korkeaoja&Yli-Vakkuri 09)

Esitystaide.

xxx_ryhmä

2009 ”54” (Kallion sosiaalinen kudos.) URB-Festivaali. Helsinki

2009 Ryhmänäyttely Alkovicgalleria. Helsinki

2009 ”26+27”. Trouble #5 Festivaali. Bryssel

2009 Ryhmänäyttely Tavern Evasion. Bryssel

2008 ”52 tilannesidonnaista esitystä”. Porin Juhlaviikot (Jär.NYTE ry.)

2009 Näyttö. Galleria 3h+k. Pori

2008 ”51 Performanssia”. Antitaidetapahtuma. Kuopio

2008 Ryhmänäyttely Yksityiskoti. Kuopio

Arkistoituneet työt.

Esitystaide.

2008 ”Supported”. Perfo8. Pori

2007 ”50 Pientä Performanssia”. Galleria Titanik. Turku

2008 Julkaisu: ”50 pientä performanssia – 24 valikoima” – DVD (1.painos)

2007 Group exhibition. Galleria Titanik. Turku

2007 ”Gaze Tease”. Haapsalu Cultural Center

2006 ”RE-DO, 24 hour Performance”. Galleri Draakon. Tallinna

2006 ”21h - Non-Stop puheperformanssi”. Työväen keskusmuseo. Tampere

2005 ”2500 Avaruudessa!”. Tampere

2005 ”Parturi Parturoi Parturin...” Kampaamo Naps. Tampere

Pien' esiintymiset. (Valikoima)

2009 ”Luontodokumentti”. Taiteiden yö. Tuusula

2008 ”Sosiaalisen väkivallan tutkimus yksikkö.” Tampere Art Factory (festivaalin yhteydessä)

2008 ”50/50”. Oulun Muusajuhlat. Bar Pa()kakaupunki

2008 ”Birth” Perf-performanssitapahtuma. Tampere

2007 ”Heads and Tails” Perfo7. Pori

2007 ”Julmahuvi” Maskun kesäjuhlat. Masku

2007 ”Time” Cuma Port Performance, In Graafika. Pärnu

2006 ”Storijapan” Timantti Maa, Maataidetilassa. Helsinki

2006 Masku Movement Festivaali. Masku

2005 ”Aika” Kyntö, Performance Festival. Loimaa

2005- Masku Movement -kokoonpano (Yli 30 esiintymistä eri yhteyksissä)

Projektit.

- 2006 Maanpetos - Land Values - Ympäristötäideteos. Tallinna-Helsinki
2007 Ryhmänäyttely: Sculpture Speaks: Freedom&Power. Tallinn Art Hall
2006 Suurvesitaistelu - Yhteisötäidetapahtuma. Tampere
2007 Ryhmänäyttely: Suurvesitaistelu - Ikuinen Galleria. Tampere
2006 PROPROAKATEMIA - Ikuinen Galleria toimistona. Tampere
2006 Ryhmänäyttely: PROPROAKATEMIA '06 - Ikuinen Galleria. Tampere
2005 VALOSTA - Videotaidefestivaali kaupunkitilassa. Tampere-Helsinki

Storijapan (Big in Japan) - Redifining tech., vuodesta '05

Ryhmänäyttelyt.

2007 Joy of Horror - Haapsalu Cultural Center

Videotöitä.

- 2008 "Auto Blink"
ART FOR YOU TRUTH FOR ME –SparkContemporaryArtSpace,NewYork (U.S.A)'09
2008 "51 Performanssia (Valikoima)"
Untuvasade-videoperformanssi näyttely. Galleria Huuto. Helsinki '09
2007 "Julmahuvi"
Maskun kesäjuhlat '07
2007 "50 pientä performanssia - selection of 24"
2007 "Shells"
Perfo - Performanssi tapahtuma, Telakka Tampere '07
Masku Film Festival, Masku '07 [Palkinto: Paras performanssi taltiointi]
2006 "Add's/Tuttu TV:stä"
Perfo - Performanssi tapahtuma, Telakka Tampere '08
Tampere Short Art Filmfestival '07
Tampereen tapahtumien yö, Tilaajana Stockmann-Tre '06
2006 "J-Low"
Valosta Videotaidefestivaali '05
2005 "Minuuttiset"
Tampere Short Art Filmfestival '06 [3. Sija]
2005 "85 päivää 00:03:13:01"
Valosta Videotaidefestivaali '05
2500km avaruudessa! Päätös tapahtuma '05

Muu taiteellinen toiminta.

Kuraattori.

Näkymä'09, Akaan vuotuinen ympäristötäidenäyttely. Akaa

Opetustyö.

2008 "Esitys ja Esiintyminen". Kolmiviikkoinen intensiivi performanssi työpaja Tampereen Ammattikorkeakoulun Kuvataiteen opiskelijoille. (http://www.eero.storijapan.net/aineisto/E_e/)

Assistenttina.

2006- Outi Heiskasen installaatio rakennus ja ripustus työt.
2006 Fanni Niemi-Junkola "Kohta-Soon" näyttelyn videotekninen ripustus. TR-1 Tampere

Multimediat.

Videosuunnittelijana

2010 Antti Mannisen "Elektroniikka prinsessat" teatteriesitys. Barker-teatteri. Turku.

Äänisuunnittelijana.

2008 Marja Tikan "Synty" Installaatio

Lavastustöitä.

2005 "Leija" - Ohj.: Iina Taijonlahti, 8 min lyhytelokuva filmille 16 mm.
2004 "Loputon Työ" - Ohj.: Pasi Saarinen, Teatteri
2004 "Pahuksen Nilkki" - Ohj.: Matti Lehtinen, 3 min lyhytelokuva video.

Muu.

2008- "Perf - Performanssi tapahtuman" internet-tv:n teknikko ja kuvaaja.

Julkaisut.

“Peripheries Offensive - Sonance Nordic Expansion”

Resonance Artist Network - Catalogue '07

(<http://www.storijapan.net/wordpress/?p=181>)

“When the Show Ends and the Performance Begins”

Together with Olli Löytty

Framework, Issue 5/ July '06

Jäsenyydet.

Culture Crisis Management '08 (www.culturecrisismanagement.org)

Muu Ry. '08 (<http://www.muu.fi/>)

Sonance Artist Network '07 (www.sonance.net)

Rajataide Yhdistys '06 (<http://www.rajataide.fi/>)

Palkinnot, apurahat ja residenssit.

2009 Pirkanmaan Taiteen keskustoimikunta. Matka-apuraha (työryhmä).

2009 Tampereen kaupungin residenssi Malá Strana (työryhmä).

2009 Helsingin kaupunki. Työskentelyapuraha.

2009 Taiteen keskustoimikunta. Matka-apuraha (työryhmä).

2007 Stipendiaatti Villa Karo. Benin Länsi-Afrikka.

2007 TAMK Apuraha kansainväliseen työharjoitteluun.

2007 Paras Performanssi dokumentaatio “Shells”. Masku Film Festival.

2005 “Kesätaideteos kävelykadulle” Tampereen Kaupungin kuvataiteen asiantuntijaryhmä.

